ARCA-SWISS Viewcameras

ARCA
SWISS

ARCA-SWISS F-classic

ARCA-SWISS®
F-classic

Die F-Line classic wiederspiegelt mit ihrem namen, die elegante, klardurchdachte und leichtgewichtige technische kamera. Lösen bewegen und feststellen, um den entsprechenden Ausschnitt oder die nötige schärfe zu erreichen, alles erfolgt spielerisch ohne hilfsmittel wie feintrieben, dazu lässt sie ihnen die freiheit des spontanen arbeitens. Derartige aufnahmen mit der F-Line beindrucken mit ihrer wahrhaftigkeit und ersparen ihnen nachträglich viel teure zeit für mangelhafte nacharbeit der bilder am computer.

attraktiv kompakt

F-Line classic C besitzt eine klappbare bank und bildet somit die kompakteste version und erfüllt alle kriterien einer reise kamera, sie lässt sich blitzschnell in aufnahmestellung bringen und ermöglicht als beispiel architekturaufnahmen mit einer leichtigkeit und effizient wie mit keiner anderen kamera.

eine fantastische stabilität

Die fantastische stabilität dieser vollmetallkamera hat dazu geführt dass des öfteren photographen die kamera mit format ausbauten bis 11x14“ versehen. Trotz ihrer stabilität ist das gewicht der kameras in den entsprechenden formaten ausserordentlich gering.

F-classic 6x9

F-classic 6x9
F-classic 4x5
F-classic 5x7
F-classic 8x10
F-classic F-Field

horizontal shift : ± 40 mm (front and rear)
vertical shift : ± 30 mm front and rear)
verticale tilt : ± 360° (front and rear)
horizontal tilt : ± 35°(front and rear)
horizontal orbix (in option) : ± 15°

ARCA-SWISS®
F-classic

The F-line Classic stands for elegant, clearly conceived and lightweight technical camera. Loosen, adjust, move and lock to achieve the desired focus on detail – all done playfully without adjustment knobs.
The photographer is given the freedom of spontaneous work. Images taken with the F-Line impress with genuine truthfulness and spare the photographer a lot of consuming time with after processing on computer.

attractively compact

The F-Line Classic has a folding bench which makes it the most compact version. It fulfils all criteria of a travel camera. Mounted in just seconds, handled with ease and efficiency, architectural photos succeed better and faster than with any other camera.
The F-Field is more compact and this weight too.

extraordinary stability

The stability of this full-metal camera has often prompted photographers to extend the format up to 11x14”. Despite its stability the weight of the camera with the corresponding formats is extraordinarily small.
It should be noted that in 1990, this was the first company to develop and market digital backs – a notable advancement at the time.

ARCA-SWISS F-metric

ARCA-SWISS®
F-metric

die kamera für liebhaber der feingetriebenen bewegungen

weitwinkeltüchtig

ist die konzeption der F-metric. sie kennzeichnet sich durch die freiheit im einsatz von kurzen brennweiten bei komplexen verstellungen in der landschaft wie architekturphotographie . ARCA-SWISS F-metric ist die kleinste professionelle mittelformat Kamera mit feintrieben. Ausgerüstet mit der orbix schwenkung erfüllt sie den exclusiven anspruch aller ARCA-SWISS Kameras absolut torkelfrei.

mikrometrisch genau

können subtilste verschiebungen mit den konstruktiv in funktionsträger und standarte integrierten feintrieben ausgeführt werden.

F-metric 6x9

F-metric 6x9
F-metric 4x5
F-metric 5x7
F-metric 8x10

horizontal shift : ± 30mm micrometric (front) / ± 15mm manual (rear)
vertical shift : ± 30 mm micrometric (front) / ± 30 mm micrometric (rear)
verticale tilt : ± 360°(front and rear)
horizontal tilt : ± 35°(front and rear)
horizontal (in option) : ± 15°

ARCA-SWISS®
F-metric

for lovers of fine adjustments

for lovers of fine adjustments
wide-angle compatible

The F-Metric concept permits the use of wide-angle lenses and provides precise and complex adjustments needed in stillife and architectural photography. ARCA-SWISS F-Metric is the smallest professional medium format camera equipped with micrometric movements. Fitted with orbix swivelling it meets the challenge of being absolutely yaw-free.

micrometric precision

The camera allows for subtlest shifts via fine adjustment knobs constructively integrated in the functional units and the standard.
ARCA-SWISS cameras continue to evolve in line with photography and technology, yet continue to embrace the past. Today, even with digital photography, certain situations can only be matched with the versatility of a large format camera. ARCA-SWISS cameras are built to the highest standards of precision, offering rapid and precise control of image sharpness and perspective, so that you can produce the most detailed and colour-rich images.

ARCA SWISS F-universalis

ARCA-SWISS®
F-Universalis

Die ARCA-SWISS fachkamera F- universalis vereint äusserste kompaktheit mit höchster präzsion. Die universalis in der ausführung dslr wiegt nur 1.2 kg. und eignet sich daher für studio- als auch für aussenaufnahmen. Der kurze minimalauszug erlaubt das einsetzten kürzester brenn-weiten was besonders für architekturaufnahmen von vorteil ist. Vollumfänglich aus metallegieungen konstruiert, bietet die universalis ein höchstmass an robustheit und präzision und ist mit dem ARCA-SWISS kamerasystem kompatibel. Die horizontal schwenkung der objektivstandarte erfolgt durch das patentierte orbix system, die vertikale schwekung liegt in der achse der optik wodurch sich ein nachführen der schärfe beim schärfeausgleich erübrigt.
Die universalis wird in drei aus-führungen angeboten, die sich nur durch den balgen und der rückstandarte unterscheiden.
Die optische bank, objektiv-standarte und hinterer funktionsträger bleiben bei allen drei modellen gleich.
Die objektivstandarte verfügt über eine torkelfreie, fein-getriebene orbix schwenkung, eine manuelle axiale vertikal schwenkung sowie einer feingetriebenen höhenverstellung zum zentrieren der optik zum jeweils angesetztem rückteil. Auf der bildstandarte befinden sich die feingetriebenen vertikal und lateral verstellungen.
Alle feintriebe arbeiten selbst-hemmend. Die drei versionen der universalis besitzten verstellmöglichkeiten, die das eingesetzte format übertreffen und ermöglichen somit perfekte panorama-aufnahmen oder das zusammen-setzen mehrer aufnahmen.

F-universalis MF

F-universalis small format 35mm reflex and hybrid mirrorless cameras
F-universalis MF
F-universalis 4x5

horizontal shift : ± 50mm
horizontal tilt : ± 30°
vertical shift : ± 40mm
verticale tilt : ± 70°
weight : 1,2kg

ARCA-SWISS®
F-Universalis

The ARCA-SWISS monorail view camera is perfection itself - ultra compact and full of precision technology.
The basic model is extremely compact, weighing in at a mere 1.2kg, making it ideal for use either in the studio or on location, where it is just as handy as a folding camera. The reduced distance between the front and rear standards makes it possible to use very short focal length lenses, ideal for architectural photography. In addition, the all-metal construction provides extreme precision and rigidity. It is compatible with the range of ARCA-SWISS monorail camera accessories. Thanks to the proprietary ARCA-SWISS orbix® system, all yaw-free swing and tilt movements are made around the centre of the lens (effectively in a sphere) so the position of the lens board plane is maintained in the correct position with no adverse effects on angularity or image composition.
The universalis view camera is available in three versions.
The differences lie mainly in the function carriers, which come with or without support frames. In fact, all three models share a common monorail, front standard and lens carrier. The lens carrier also provides micrometric movements for tilt and vertical shift. Autoblocking, micrometric vertical and lateral shift movements are also available on the rear standard. It should be noted, that the amount of available shift on all three models is greater than the dimensions of currently available backs, for perfectly stitched panoramas.

ARCA-SWISS M-monolith

ARCA-SWISS®
M-Line

Die M-Line monolith versinnbildlicht den begriff „aus einem guss“.

Die geschlossenheit, funktionelle ergonomie und präzision der sich gepaart auf der optischen bank befindlichen funktionsträger der M-line veranschaulichen diesen begriff.
Die teleskopische optische bank erbringt den variablen auszug sowie die veränderliche gegenstandsweite

Alles im griff
Als unvergleichliches konzept im kamerabau sind die 5 bedienelemente der für die photographie notwendigen 5 funktionen nach rein funktional-logischen aspekten angeordnet, so lassen sich zum beispiel abhängige funktionen durch die gleichzeitige benutzung beider hände präziser schneller und zweifelsfreier ausführen. Alle funktionen erfolgen geschmeidig und seidenweich über selbsthemmende feintriebe.
Vielfältige formatrahmen die sich auf die funktionträger aufschieben lassen bilden mit den zugehörigen komponenten die unterschiedlichen kameramodelle. Eine vielzahl von komponenten für die adaptierung von produkten der namhaften hersteller sind teil des systems.
Die faszinierende modularität des system wird ihnen neue horizonte aufzeigen durch deren kenntnis sie ihre wahl richtig treffen werden.

M-monolith 6x9

M-monolith 6x9
M-monolith 4x5
M-monolith 5x7
M-monolith 8x10

horizontal shift : ± 50mm micrometric (front) / ± 20mm manual (rear)
vertical shift : ± 35 mm micrometric (front) / ± 35 mm micrometric (rear)
verticale tilt : ± 45 (front and rear)
horizontal : ± 45° (front and rear)
horizontal orbix : ± 15°

ARCA-SWISS®
M-Line

top of perfection
the monolith

Being a fully integrated whole the ARCA-SWISS® M-Line deserves the term monolith. The compactness, the functional ergonomics, and the precision of the function carriers, positioned on either end of the optical bench illustrate this point. The camera’s shortest achievable extension allows use of very short lenses, down to 23mm, a prerequisite capability in digital photography. Whether you work with film or digital, the ARCA-SWISS® M-Line must be your first choice.The telescopic optical bench allows for both the variations in bellows extension and variable focusing distances with a variety of optics.

Everything under control

Movements like the right shift or the the left swivel are achieved simultaneously thanks to the logically and functionally positioned fine adjustment knobs. With this camera you easily master speed at the highest precision.
It goes without saying that all functions are silky smooth thanks to the self-locking mechanism of the fine adjustment knobs.

ARCA-SWISS M-two

ARCA-SWISS
M-line two

Sie besitzen eine 35mm digitalkamera, möchten korrekte aufnahmen mittels verschiebungen oder tiefen-schärfedehnung nach scheimpflug erstellen, sie wünschen ihre mittelformat filmmagazine auf einer kamera mit den erwähnten professionellen möglichkeiten zu nutzen, ihr traum wäre die schärfsten landschaftsaufnahmen auf 4x5“ erstellen zu können, dies alles ist mit der M-line Two möglich.
Die M-line Two „the redux camera“ für individuelle und angepasste lösungen.
Die M-Line Two präzisionskamera ermöglicht in verbindung mit digital spiegelreflexkameras faszinierende architektur, landschafts oder sachphotographien. Der brennweitenberich erstreckt sich von 28mm bis 180mm.
Die verstelleinrichtungen ermöglichen zugleich horizonal-vertikalschwenkungen sowie verschiebungen in X und Y richtung auszuführen. Mit der fähigkeit zum stiching ergibt sich eine vergrösserung des aufnahmeformates, sie hat eine erweiterung des bildwinkels und eine erhöhung der auflösung zur folge.
Die optische bank ermöglicht variable abbildungsmasstäbe, womit sie sowohl eine münze als auch eine landschaft mit der gleichen konfiguration abbilden können.
Die kamera ist mit der patentierten ARCA-SWISS orbix schwenkung ausgestattet, die einzige vorrichtung mit welcher ein präziser schärfeausgleich erreicht wird.
Das kamerazubehör verwandelt ihre M-Line Two in eine 6x9 mittelformat oder 4x5“ kamera.
Die ARCA-SWISS M-Line Two ist teil des umfangreichsten kamerasystems.

M-two

M-line two slr : for Canon, Nikon, Sony
M-line two mf : Contax 645, Hasselblad V/H, Mamiya 645 AFD, AFI / HY6

Dimensions: length 250 mm, depth 140 mm, height 300 mm
Vertical shift 70 mm
Horizontal shift 70 mm
Swing 30°
Tilt 90°
Maximum extension 190 mm (depending on the configuration)

ARCA-SWISS
M-line two

The M-Line two has been reduced to the bare essentials but can be easily customized. This offers a number of advantages: more efficient design and a lightweight camera weighing barely over 2kg (4,4 lbs) that is simple to use thanks to individual movements. On the M-Line two, they have been separated: shift on the rear standard and tilt/swing on the front. This offers the advantage of being able to maintain the same angle of view because the shift is positioned at the rear. Shift is often used today in digital photography to increase the angle of view and enhance definition. By removing tilt/swing from the rear standard, the probability of error is removed and a parallel film plane – essential for digital photography – is guaranteed. The use of an extension rail and bellows allows a variable scale of reproduction making it possible to photograph a postage stamp or a wide landscape using the same configuration. The camera is equipped with ARCA-SWISS® patented Orbix tilt system, the only device that allows you to maintain full control over the plane of focus. When used with a DSLR camera or a digital back, this new precision system enables you to take images of buildings, landscapes or objects with the fullest of control. It’s ideal for landscapes to macros. The M-Line two is part of one of the largest photographic systems currently available and is compatible with all DSLR cameras. The focal lengths range of the M-Line Two extends from 28mm to 180mm. The camera accessories change your M-Line Two into a 6x9cm medium format or a 4x5’’ camera.

ARCA-SWISS LulF

ARCA-SWISS
LulF

Die königlich-kaiserliche union.
Das ist die kamera für die large und ultralarge fotografie ! Gross in können und qualität, unglaublich kompakt und effizient in ihrer vielseitigkeit; eine echte ARCA-SWISS eben.
Gemacht für das ganz ausser-gewöhnliche bild, für die gelegen-heit, wo millionen von pixeln nicht mehr genügen; für diejenigen, die nichts ausser höchste qualität sowohl in unübertroffenem detailreichtum wie auch in den feinsten abstufungen der tonwerte verlangen, für bilder von überwältigender, faszinierender bildkraft und unvergesslicher emotionalität...
Die ARCA-SWISS LulF ist sozu-sagen eine königlich - kaiserliche koalition. Sie bewegt sich ebenso elegant im kaiserformat 11x14” wie auch effizient im königsformat 8x10”. Die entscheidung, welche grösse für das geplante bild gerade passt, ist insofern keine schwierige, weil mit dem einfachen ‘aus hinten wird vorn und umgekehrt’ die formatentscheidung zum kinderspiel wird. Mit wenigen handgriffen wird aus der objektivstandarte des einen formates die bildstandarte des anderen formates und umgekehrt. Mit anderen worten: da wo das objektiv für 11x14” war, ist im nu der 8x10” formatrahmen und da wo die 11x14” filmhalter eingeschoben wurden sitzt flux das objektiv für eine aufnahme in 8x10”; und genau so schnell wieder zurück für eine nächste aufnahme im anderen format.
Kurz: 2 vollwertige kameras in einer, relativ klein, relativ leicht, maximal effizient, maximal in qualität. Die ARCA SWISS LulF ist das resultat einer konzeption im grossformat-kamerabau. Eingebunden in ein system ist die kamera jederzeit und einfach an die jeweilige aufnahme-situation anpassbar oder den wünschen entsprechend erweiterbar.

LulF 8x10 / 11x14

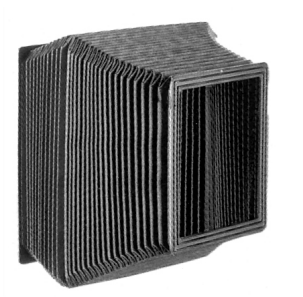
horizontal shift : ± 100mm
vertical shift : ± 200mm
verticale tilt : ± 45°
horizontal tilt : ± 35°
weight : 7,8kg

LulF

ARCA-SWISS
LulF

KING- and QUEEN-size in perfect union.
The camera for large or ultralarge format photography!
Powerful abilities in a perfect marriage with compactness and efficiency; the crown values of ARCA-SWISS. In other words: for extraordinary demanding pictures, when all the millions of pixels are not enough, for those wanting nothing but the absolute quality of infinite richness in tones and details, for all those wanting to create images of power and never forgettable emotion.
The ARCA-SWISS LulF is a camera empowering the photographer working with the peaking sizes in analogue photography: the kingsize 11x14” and the queensize 8x10” united in efficient coalition. The decision what formatsize could be the right for the subject matter is no longer a big deal anymore: a simple play of “back transforms into front and viceversa”. The front-/ lens-standard of one formatsize is easily converted into the back- or takingstandard of the other negative size in atrice and viceversa. Briefly: 2 complete size options in one camera; relatively lightwight and relatively small and compact, highly efficient and of superbly high quality.
The ARCA-SWISS LulF is the result of a concept in large format camera design. The camera is part of a complete modular system, conceived to be precise and adaptable for any possible photographic situation. Barely heavier than a wooden sfield camera in similar format size, the LulF is significantly more stable to better withstand adverse weather conditions.

ARCA-SWISS accessories

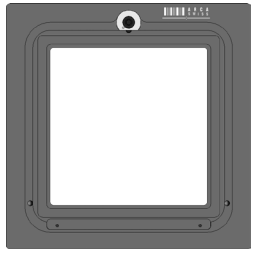


bellows

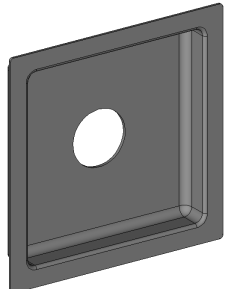
compendium

frame

Formatsets



adapters



lensboard

optical bench

ARCA-SWISS International
29 quartier de l'europe
FR-25048 Besançon
support@arca-swiss.com
T: 0033 381 85 40 60
F:0033 381 85 40 69